

Dispositif Local d'Accompagnement NORD ACTIF

*Demande d'accompagnement de l'association*  
**JE RÊVE ET JE FAIS**



**SEPT  
LIEUX**  
—  
CONSEIL  
—

*Proposition d'accompagnement*

*Le 6 juin 2014*

*Le DLA du Nord, porté par NORD ACTIF a consulté notre cabinet 7 Lieux Conseil pour répondre à la demande d'accompagnement formulée par l'association JE RÊVE ET JE FAIS située à Lille . Après étude du cahier des charges, nous avons élaboré la proposition d'intervention développée ci-après.*

## **I - RAPPEL DU CONTEXTE**

### **Origine**

JE RÊVE ET JE FAIS est une association à vocation culturelle créée en 2009. Si son objet initial englobe un large spectre du secteur culturel « *Valorisation des disciplines artistiques, production, diffusion et création artistique, édition, soutien aux artistes, création de spectacle ,organisation d'événement, atelier de formation* », le cœur de projet et l'idée fondatrice de JE RÊVE ET JE FAIS s'appuient avant tout sur la valorisation par l'image et plus largement le Cross-média de spectacle vivant et en particulier de la danse urbaine.

### **Les étapes marquantes**

L'activité de JE RÊVE ET JE FAIS démarre véritablement au printemps 2011 suite à une exposition réalisée en coproduction avec la Maison Folie de Wazemmes au cours de laquelle l'association a eu l'occasion d'initier le premier « Défiplayette » lors du vernissage.

Le succès de cet événement semble avoir été l'élément déclencheur du projet de développement de l'association. En effet, ce qui semblait être au départ qu'un événement expérimental (exposition + Défiplayette) s'est révélé être un concept porteur qui a rapidement trouvé écho auprès d'organismes reconnus et trouvé un public : deux Expositions et Défiplayette en 2011 et en 2012, trois en 2013 et cette évolution se poursuit en 2014.

Parallèlement à cela, l'association initie d'autres projets tel que le court métrage « Pop Zombie », elle obtient aussi en octobre 2013 le prix lauréat du concours Samsung Launching People.

### **Activité et offre de service**

JE RÊVE ET JE FAIS développe 3 activités principales :

#### ***Le Cross-média***

Cette activité vise à faire découvrir les danses urbaines de façon créative et interactive à travers différents supports et média, en l'occurrence, des œuvres photographiques et des réalisations vidéos. Il s'agit de courts-métrages, de reportages, de portraits qui présentent et valorisent, les projets et les réalisations et qui témoignent de l'énergie créative développée par les artistes et organisateurs qu'ils soient danseurs, chorégraphes ou qu'il s'agisse de compagnies.

JE RÊVE ET JE FAIS présente aussi le travail réalisé sur le terrain par Homardplayette depuis plusieurs années.

Dans l'exposition et le livre, la technologie du flash code est utilisée afin de proposer, en annexe de certaines photographies, une publication de web-vidéos échappées du lieu d'exposition. Les contenus de ce projet sont consultables sur des plateformes web et sur les réseaux sociaux.

Enfin, cette démarche vise à terme la création d'un livre sur les danses urbaines retraçant l'ensemble des contenus exposés ainsi qu'une plateforme web avec la diffusion de web-documentaires.

## ***Le Defipayette***

Comme nous l'avons précisé ci-avant, *le Défipayette* est né en 2011 à la Maison Folie Wazemmes lors de l'exposition sur les danses urbaines. A cette occasion, Homardpayette et Olivier Caboche, auteur compositeur musical, ont créé cette performance pour le vernissage de l'exposition.

Le rapide succès du *Défipayette* ( 3000 spectateurs en moyenne et 300 000 vues sur youtube et 500 000 sur les réseaux sociaux ...) en fait aujourd'hui la première rencontre de toutes les danses. *Le Défipayette* se présente sous forme d'un concours de danse inter-structures (danses traditionnelles, hip hop, contemporaines, électro, latines, orientales, classiques ...) qui se déroule en France et en Europe. Les vainqueurs du concours accèdent ensuite à la finale européenne qui se tient à Lille.

## ***Dream & Do créative / Cellule multimedia***

Dream & Do Creative est un réseau de ressources et de compétences dans divers disciplines artistiques: photographie, vidéo (clip, trailer, teaser), composition musicale, graphisme, conseil artistique. Dream & Do Creative a pour objet de proposer des prestations aux organismes qu'ils soient publics ou privés mais aussi en direction des particuliers.

Le rôle de JE RÊVE ET JE FAIS consiste à développer et organiser l'offre de service (fonction commerciale et animation du vivier de compétences) et prend également en charge la gestion administrative.

## **Fonctionnement et organisation**

L'association a démarré son activité avec des bénévoles. Elle s'est engagée depuis depuis 2013 dans une démarche de professionnalisation par le recrutement d'une Chargée de Développement Culturel en emploi aidé (CUI-CAE) à temps partiel 20heures/semaine.

Elle a pour mission de :

- Développer les projets culturels
- Coordonner et gérer la structure
- Gérer l'activité de sous-traitance

Le bureau de l'association est fortement impliqué dans le projet. Il est composé de 3 membres :

- Président : Fabien MARANDOLA
- Trésorier : Mai-Ly BARTKOWIACK
- Secrétaire : Alice VANDENBROUCKE

L'association s'appuie aussi sur de nombreux bénévoles. Leurs interventions sont valorisées dans le budget à hauteur de 16 000€.

Enfin, JE RÊVE ET JE FAIS s'appuie aussi sur des associations partenaires telles que : So Street, R.Style, Homardpayette, Resk Prod, Olivier Caboche, Sephyka.

## **Moyens et ressources**

La structure dispose d'un parc de matériel professionnel photo & vidéo adapté à ses besoins et aux prestations qu'elle réalise. Elle dispose également d'un parc informatique composé de 2 imac.

Le concours Samsung lui a permis de bénéficier de matériel d'un montant total de 5000 euros : 1 imprimante laser multifonction, 1 ordinateur portable, 1 smartphone, une tablette, 5 téléviseurs + lecteurs blue ray (pour l'exposition).

## Aspects économiques et financiers

Le modèle économique de la structure est basé pour l'essentiel sur la prestation de service et la vente de produits artistiques : Direction et service artistique, organisation et communication d'événement (notamment le Défipayette), la fabrication et la location d'exposition, la production artistique (notamment par le biais Dream & Do Creative). En 2013 la structure avait réalisé environ 50 000€ de prestation.

Les subventions d'exploitation ne concerne que l'aide à l'emploi du poste de permanent créé en 2013. A noter également l'importance de la subvention de la « Bourse Samsung » qui revêt a priori un caractère exceptionnel.

Notons enfin la valorisation des contributions bénévoles estimées à environ 16 000 €.

## Les axes de développement de la structure

Le plan de développement de JE RÊVE ET JE FAIS laisse apparaître un projet de développement ambitieux qui justifie sa demande d'accompagnement dans sa structuration et sa stratégie .

### *A court terme*

- Faire voyager l'exposition Je rêve et je fais et la diffuser, notamment la diffusion web et tv des productions vidéos.
- Développer le Défipayette
- Être une structure témoin et créative autour des danses urbaines à travers l'image
- Aider les danseurs à se professionnaliser à travers les outils développés par l'association
- Sensibiliser aux Danses et faire la promotion des artistes
- Rechercher des financements publics & partenaires privés/mécènes/fondations

### *A moyen terme*

- Réaliser l'ouvrage interactif Je rêve et je fais sur les danses urbaines (œuvres photographiques, réalisations/productions audiovisuelles).
- Pérenniser les actions sur le local avec un temps fort chaque année, le Défipayette ainsi que les relations avec nos partenaires et les financeurs publics.

### *A long terme*

- Entreprendre de nouveaux projets artistiques, d'autres recueils « Je rêve et je fais » sur d'autres domaines, d'autres corps de métier, passions, acteurs culturels, sportifs, plasticiens, réalisateurs ou autres...
- Initier le public vers des pratiques artistiques diverses (photo / vidéo / musique / illustration / fabrication en volume, etc...)
- Réalisations/productions audiovisuelles et musicales avec une prise de parti artistique

## Problématique et besoin d'accompagnement

La problématique exposée dans le cahier des charges est résumée par les 3 points suivants :

- Le projet associatif est peu structuré
- Manque de stratégie pour les 3 prochaines années
- La trésorerie est très limitée

Le besoin d'accompagnement exprimé par la structure est défini comme suit dans le cahier des charges :

L'association JE RÊVE ET JE FAIS souhaite être accompagnée afin de :

- Bâtir leur projet associatif et structurer leur développement
- Mettre en place un plan de développement sur trois ans
- Identifier les partenaires opérationnels et financiers à contacter et comment les démarcher
- Être aidé à constituer un dossier de demande de subvention

Finalité attendue :

- Écriture du projet associatif
- Mise en place d'un plan de développement sur trois ans
- Aide à la mise en place de dossier de demande de financement
- Pérenniser le poste de chargée de production et de développement culture

## **Notre perception du projet et du besoin d'accompagnement**

JE RÊVE ET JE FAIS est effectivement une structure jeune engagée depuis peu dans une démarche de professionnalisation par la création d'un premier poste de permanent.

Son projet s'appuie sur des initiatives et des idées originales. Certains événements tels que le DéfiPAYETTE ont su trouver un public et une niche économique à confirmer à l'avenir.

Nous ressentons également une capacité de l'association à animer et à mobiliser un large réseau de compétences et de savoir-faire. On ressent effectivement une forte implication des bénévoles et d'associations partenaires, cette dynamique constitue certainement un véritable atout.

Aussi, JE RÊVE ET JE FAIS, semble déborder d'idées et de projets qu'il s'agit aujourd'hui de structurer dans le long terme.

La viabilité économique de la structure reste encore à démontrer. Ainsi, la pertinence et la solidité de son modèle économique nécessite d'être étudié de façon approfondie. Au regard des éléments disponibles dans le cahier des charges, nous pouvons dès et déjà nous questionner sur les points suivants :

- L'emploi des contributions bénévoles (qui est effectivement pris en compte et qui permet vraisemblablement de réduire le coût réel des prestations facturées), est-il constitutif du projet associatif ou s'agit-il d'un mode de production transitoire vers une économie dite « réelle au juste prix » ?...
- La prédominance du modèle prestataire pose la question du choix à terme du statut fiscal de la structure (assujettissement à la TVA et à l'IS). En effet, au regard de l'importance du budget matériel et de sous-traitance, le fait de récupérer la TVA pourrait être intéressant pour la structure à plusieurs titres...
- Enfin, il s'agira bien évidemment de réfléchir sur la stratégie de consolidation et de pérennisation du poste de permanent créé en 2013.

***En conclusion, le besoin d'accompagnement tel qu'il est défini nous semble correspondre à la réalité et aux besoins de la structure. Nous proposerons, toutefois, une réflexion plus poussée sur le modèle économique à adopter.***

## II - PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Au regard des éléments développés dans le cahier des charges, nous proposons à JE RÊVE ET JE FAIS la démarche d'accompagnement suivante :

Celle-ci s'organisera en 3 temps :

### 1 - Clarification et réécriture du projet associatif

Après une analyse rapide de situation « le tours d'horizon », il s'agira de dégager l'idée fondatrice du projet (le moteur du projet) et les points de force de l'association (réseau, ressources et savoir-faire mobilisables, activités « vitrines », clients fidélisés, ...). A partir de ce constat, nous proposons à l'association JE RÊVE ET JE FAIS de redéfinir ou recadrer son projet dans sa globalité dans une projection à long terme. Ce travail de réflexion prendra en compte l'ensemble des aspects constitutifs du projet :

- Les objectifs de l'association.
- Mode d'organisation et de gouvernance. Il s'agira également de préciser le rôle et la place des bénévoles et des associations partenaires au sein de l'association.
- Son secteur d'activité et la typologie des activités et offre de service ciblées.
- Son environnement économique, institutionnel, acteurs et partenaires du secteur concerné.
- Le cadre général d'exercice de son activité, aspects et contraintes réglementaires.
- Le choix du modèle économique.

### 2 - Le scénario de développement à 3 ans

Lors de cette deuxième phase nous élaborerons un scénario de développement à 3 ans. Ce travail prospectif se déroulera de la façon suivante :

#### ***Définition de l'offre de service***

Nous proposons lors de cette démarche de cibler et retenir une offre de service cohérente et pertinente en concordance avec le projet de l'association. Il s'agira de définir la typologie des produits ciblés et de les mettre en relation avec le secteur d'activité concerné :

- Création/production : Création d'une exposition photo, création d'un film documentaire, etc.
- Communication/diffusion : Vente ou location d'exposition, action de sensibilisation à la danse et promotion d'artiste, etc.
- Organisation d'événement : Le Défiayette

#### ***Identification de la clientèle cible et cadre économique***

Pour chaque secteur et produit ciblés, il s'agira d'identifier les clients potentiels, le cadre économique dans lequel ils évoluent et les moyens d'accès au marché, exemples : Prestations pour le secteur public (accessible par appel d'offre par exemple), Société d'événementiel, Agence de scénographie/muséographie, etc...

#### ***Réflexion sur le modèle économique***

A partir de ces éléments, nous proposons de travailler sur le modèle économique le plus adapter : mode prestataire, hybridation des ressources ... le mode de production (à l'interne, sous-traitance, ...), le mode de tarification le plus adapté et, comme nous l'avons évoqué ci-avant, il s'agira aussi de choisir le statut fiscal le plus adapté à la réalité économique de la structure. Nous étudierons enfin la cadre réglementaire à respecter selon les activités retenues.

### **Scénario de développement sur 3 ans**

A partir de l'ensemble des éléments étudiés nous élaborerons un scénario de développement sur 3 ans. Celui-ci prendra notamment en compte :

- Les moyens de consolidation du poste créer
- Les ressources et moyens à mobiliser
- Le besoin de financement de l'activité, notamment au démarrage de l'activité (besoin de trésorerie et investissement par exemple)

### **3 - Identification des aides mobilisables et assistance au montage de dossier**

Après l'étude des besoins de financement il s'agira d'identifier les aides mobilisables adaptées (exemple : Fond d'amorçage auprès de Nord Actif) et d'aider la structure au montage du dossier.

## **III – METHODOLOGIE ET RENDU**

### **1 - Les consultants**

L'ensemble de la démarche sera animé par **Luc ARNOLD**, Directeur de 7 Lieux et expert en gestion de projet (Voir présentation de 7 Lieux ci-après et CV en annexe).

Les spécificités liées au monde artistique et culturel (cadre économique, réglementation, institutions, etc.) seront animées par notre consultant expert, **Bruno LATHULIERE**, qui a par ailleurs une très bonne connaissance du monde de la danse (Voir CV en annexe)

### **2 - Méthodologie**

L'ensemble de la démarche sera réalisée en présence des responsables actifs de l'association avec lesquels nous animerons plusieurs réunions de travail d'une séquence d'environ 1h30 à 2 heures maximum. Aussi, et selon le contexte, ces réunions de travail pourront être élargies ou pour avis consultatif à des acteurs proches de l'association (artistes, bénévoles, représentants d'associations partenaires, etc.). Ces échanges pourront être complétés au besoin par des conversations téléphoniques ou échanges par courriel. A l'issue de chaque séance nous rédigerons une petite note de synthèse que nous compléterons au besoin par des travaux de recherche (recherche d'informations et contacts avec des personnes ressources ...).

### **3 - Rendu**

*Première phase :* Rédaction du document fondateur (synthétique et clair de 4 à 5 pages maximum) amendé par les participants puis validé par les responsables actifs de l'association.

*Deuxième phase :* Rédaction d'un plan de développement à 3 ans sous la forme d'un scénario économique (Budget Prévisionnel à 3 ans commenté)

*Phase 3 :* Rédaction d'un dossier d'aide de financement

## V - CALENDRIER DE L'INTERVENTION

L'intervention pourra démarrer, selon les disponibilités de l'association, à la fin juin pour se terminer fin novembre ou courant décembre 2014.

Compte-tenu de la période estivale, nos consultants ne seront pas disponibles du 20 juillet au 20 août.

Ainsi, nous proposons d'organiser la démarche dans le temps de la façon suivante:

*Phase 1* : Démarrage en juin et juillet pour se terminer fin septembre /début octobre

*Phase 2* : Courant octobre à la mi novembre

*Phase 3* : fin novembre/début décembre

## V - COÛT DE LA PRESTATION

Le temps de prestation est estimé à **5 jours**

### *Coût de la prestation*

$$\begin{aligned} 830 \text{ €} \times 5 &= 4\,150 \text{ € Hors Taxes} + 830 \text{ € TVA} \\ &= \mathbf{4\,980 \text{ € Toutes Taxes Comprises}} \end{aligned}$$

## QUI SOMMES-NOUS ?

**7 LIEUX EST UN PRESTATAIRE DE SERVICE SPÉCIALISÉ DANS LA RÉGIE D'ÉVÈNEMENT, LA GESTION TECHNIQUE DE LIEUX DE DIFFUSION ET L'ACCOMPAGNEMENT DE PORTEUR DE PROJET.**

7 lieux a été créé fin 2013 par les deux initiateurs du projet :  
Alexandre ARNAUD, Directeur Technique et Régisseur de spectacle  
Luc ARNOLD, Expert en gestion de projet.

**7 Lieux** s'adresse à tous les organisateurs d'évènement et aux gestionnaires de lieux de diffusion du spectacle vivant ou à visée artistique et culturelle qu'ils soient publics ou privés : Collectivités locales et établissements publics, associations, compagnies et collectifs d'artistes, salles d'exposition, comités d'entreprise...

**7 Lieux** intervient sur tout type d'évènement, du plus modeste au plus ambitieux : Exposition, spectacle, festivités, foire, salon, etc.

**7 Lieux** vous propose une offre de service complète qui s'articule autour de 2 pôles de compétences :

### 7 LIEUX RÉGIE

- L'installation de sites
- La régie d'évènement
- La conception et aménagement de lieux
- La gestion technique de lieux permanents

### 7 LIEUX CONSEIL

- Expertise et audit technique et de sécurité
- Montage de dossier technique
- Conception et accompagnement de projets
- Recherche de financements et de partenaires
- Gestion, organisation, administration et réglementation des entreprises du spectacle.

*un apport humain et technique*



## L'ÉQUIPE

7 Lieux est animé par les 2 initiateurs du projet

### ALEXANDRE ARNAUD

**20 ANS D'EXPÉRIENCE EN QUALITÉ DE RÉGISSEUR ET DE DIRECTEUR TECHNIQUE DANS LES DOMAINES DE L'AUDIO-VISUEL, DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'ÉVÉNEMENTIEL.**

Il intervient en qualité de Directeur Technique ou de Régisseur sur de nombreux événements et lieux de diffusion : Festival de Jazz et Atelier Lyrique de Tourcoing, Wazemmes l'Accordéon, l'Opéra de Lille ou encore le Festival des Milles et Une par exemple. Son expertise est aussi mise à contribution auprès d'entreprises telles que : Eiffage, GL Events, Gayan Expo, et bien d'autres.

Alexandre ARNAUD dispose également d'une expérience importante dans le secteur de l'audio-visuel (films, téléfilms et diverses émissions).

### LUC ARNOLD

**25 ANS D'EXPÉRIENCE DANS L'ACCOMPAGNEMENT ET LA GESTION DE PROJET DE DÉVELOPPEMENT LOCAL.**

Il a dirigé un bureau d'étude puis créé son propre cabinet "Atout Conseil". De nombreuses actions ont ponctué son parcours :

- ♦ Une quarantaine de missions d'accompagnement DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) à travers la France.
- ♦ Des études et audits économiques et organisationnels.
- ♦ Des missions de conception et d'évaluation de dispositifs publics et de programmes européens.

---

## NOTRE RÉSEAU

**S'APPUYANT SUR UN IMPORTANT RÉSEAU DE PROFESSIONNELS, 7 LIEUX EST EN CAPACITÉ DE RÉPONDRE À VOS BESOINS EN FONCTION DU PROJET OU DE L'ÉVÉNEMENT**

Des professionnels du spectacle :

- ♦ Décorateur, constructeur de décor, éclairagiste, ingénieur du son, plasticien, régisseur plateau ou de site, chargé de production, etc.

Des fournisseurs et des prestataires techniques :

- ♦ Loueurs de matériel scénique (son, lumière, machinerie, effets spéciaux, vidéo, ...), loueurs d'engins de manutention et de levage (grues, nacelles, chariots, ...), loueurs de véhicules.
- ♦ Fournisseurs : matériaux de construction, sécurité, équipement de protection de la personne, ...

Des consultants :

- ♦ Administrateur d'entreprise culturelle et de compagnie du spectacle vivant, spécialiste de la paie, bureau d'étude technique, de contrôle ou de sécurité, ...

---

## **7 LIEUX**

12 RUE D'ARTOIS

59000 LILLE

09.72.46.49.16

BUREAU@7LIEUX.ORG

APE : 9002Z

N°SIRET : 799 067 053 00014

N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE:

FR13799067053

---

### **7 LIEUX RÉGIE**

ALEXANDRE ARNAUD

ALEX@7LIEUX.ORG

06 85 77 70 58

---

### **7 LIEUX CONSEIL**

LUC ARNOLD

LUCARNOLD@7LIEUX.ORG

06 22 24 68 12

7 LIEUX EST SOUTENU PAR :

