



68 rue Jordaens - 59000 LILLE

03 61 50 63 79

[contact@lembelliecie.fr](mailto:contact@lembelliecie.fr)

[www.lembelliecie.fr](http://www.lembelliecie.fr)

SIRET : 439 471 095 00026 APE : 9001Z - N° de Licences : 2-106670 et 3-106671

# L'Embellie, une histoire

*Le monde va mal, peut-être, mais pour autant la compagnie ne cède ni au nihilisme ni au cynisme. L'Embellie au milieu de la tempête, pas dans l'oubli de la tempête !*

*S.Boucherie.*

Depuis 2006, L'Embellie crée des textes d'auteurs contemporains accessibles à la jeunesse. Les spectacles articulent la quête de sens autour d'une recherche formelle : le texte appelle la forme et la forme interroge le texte. L'épure, la suggestion sont au service de l'imaginaire, du sensible.

Si les spectacles de L'Embellie ne se privent pas de croiser les langages, l'importance accordée au texte ne s'est jamais démentie. Les mots, leurs sens et leurs résonances, ont toujours été les points d'appui de spectacles. D'où l'envie pour L'Embellie d'associer une auteure à son équipe. L'Embellie est aujourd'hui une compagnie au sein de laquelle un metteur en scène, une auteure, et toute une équipe artistique peuvent créer ensemble au plateau sans l'absolue nécessité d'un texte préexistant. Les mots indispensables aux spectacles de la compagnie s'inventent en même temps que s'imaginent les autres langages.

L'art pour tous est au cœur des recherches esthétiques, dramaturgiques et politiques de la compagnie. Aussi L'Embellie propose-t-elle des spectacles dont les niveaux de lecture multiples, les problématiques choisies favorisent la rencontre de différentes générations, de différents publics. Afin de toucher le public dans toutes ses mixités, la compagnie alterne la création de spectacles de plateau et de formes de proximité.

Si les premiers sont représentés dans les lieux équipés, il est un réel enjeu pour la compagnie d'aller, grâce aux seconds, à la rencontre des publics qui n'entrent pas dans les théâtres.

Par l'alternance de ces formes, la compagnie participe activement et de manière militante au maillage culturel du territoire sur lequel elle est implantée avec une moyenne annuelle d'une centaine de représentations.

Par des bords de plateau systématiques, des actions de transmission, que ce soit en région ou sur tout le territoire national, la compagnie place le dialogue avec le jeune public au cœur de son travail.

# L'Embellie, une identité

## ***Du théâtre pour tous dès la jeunesse***

Depuis 2006, L'Embellie crée des textes d'auteurs contemporains accessibles à la jeunesse. L'art pour tous est au cœur des recherches esthétiques, dramaturgiques et politiques de la compagnie. L'épure, la suggestion sont au service de l'imaginaire, du sensible.

Les différents niveaux de lecture que proposent les spectacles ainsi que les thématiques choisies permettent de croiser les générations et les publics.

La compagnie place le dialogue avec le public au cœur de son travail en proposant systématiquement un temps d'échange conséquent à l'issue des spectacles.

## ***Spectacles de plateau et de proximité***

### ***des formes adaptées aux territoires et aux publics***

La compagnie crée des spectacles de plateau pour lieux équipés. Ces créations font appel à des équipes artistiques et techniques conséquentes : metteur en scène, comédiens, scénographe, créateur lumière, plasticien, vidéaste, musicien, costumier, chorégraphe... La dimension visuelle y est importante.

L'Embellie crée également des formes de proximité destinées à rencontrer le public en dehors des théâtres (médiathèques, locaux associatifs, établissements scolaires voire domiciles). La forme légère ne nécessite aucun apport technique.

Cette alternance permet de questionner la forme théâtrale et ses langages mais aussi de créer un rapport d'intimité et d'approfondir le dialogue avec le public.

## ***La compagnie et l'institution scolaire : du primaire au secondaire***

L'Embellie, depuis douze ans, a acquis une expertise et une reconnaissance auprès de l'institution scolaire. De nombreux établissements programment, dans leurs murs, chaque année, les spectacles de la compagnie. Les représentations sont systématiquement suivies d'une heure de médiation permettant aux élèves de se familiariser avec un genre artistique.

Les spectacles de L'Embellie sont avant tout des propositions artistiques mais ils peuvent être exploités pédagogiquement par les enseignants, grâce aux dossiers élaborés par la compagnie.

Les artistes de la compagnie mènent également des ateliers de pratique artistique (théâtre, écriture...) au sein des établissements scolaires.

## ***Le développement des publics***

L'Embellie mène de nombreuses actions de médiations. Ces rencontres, ateliers de prise de parole, ateliers d'écriture, ateliers et stages de pratique théâtrale sont menés pour des jeunes et des adultes. Certaines actions, en concertation avec les organisateurs, peuvent donner lieu à des restitutions publiques.

## L'Embellie, une équipe



### **Stéphane Boucherie, metteur en scène**

Après des études de droit, il suit simultanément les cours des deux conservatoires de Lille et de Roubaix. Sorti de l'école, il est comédien permanent à La Rose des vents à Villeneuve d'Ascq et continue de se former avec les Russes du Gitis de Moscou et les Américains de l'Actor's studio. Il travaille ensuite avec Pierre Etienne Heymann, Stéphane Verrue, Claire Dancoisne, Alain Béhar...

En 89, il est à l'origine d'une première compagnie. Avec Le Théâtre du Monde Perdu, tour à tour comédien et metteur en scène il monte Joyce Carol Oates, Scepanovic, Azama, Tchekov, Molière, Durringer... de la Métaphore (CDN de Lille) à la ville d'Hénin Beaumont où il mène sept ans de résidence.

En 2001, c'est l'Embellie. Stéphane Boucherie crée, avec cette compagnie, des textes de Duras, Delerm, Lemahieu, Bobrowski, Hyvernaud.

En 2006, l'envie de créer pour tous les âges l'amène à mettre en scène *L'enfant perdue* de Mike Kenny, *Le Pays de rien* et *Mange-moi* de Nathalie Papin.

En 2012, il crée *Le MétronoRme* de Sarah Carré et c'est le début d'une collaboration au long cours. Avec elle il conçoit en 2013 un spectacle sur la place des écrans dans nos vies et lui commande un texte, ce sera *Screens*. De la commande d'écriture à l'écriture au plateau, cette coopération se poursuit avec la création en novembre 2015 d'*Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*.



### **Sarah Carré, auteure associée**

D'abord éditrice puis professeur de français, Sarah Carré écrit aujourd'hui pour le théâtre. Elle anime aussi des ateliers d'écriture et des sessions de formation en écriture professionnelle.

Sarah Carré a adapté *Oblomov* d'Ivan Gontcharov, créé par le Théâtre du Monde Perdu en 2001 et *Il y a quelque chose qui m'échappe* à partir de l'œuvre de Georges Hyvernaud, créé par l'Embellie en 2002. Parmi ses textes on peut encore citer *Nix et Nox*, *Plaies mobiles*...

En 2012 sa pièce jeunesse *Le MétronoRme*, (mention spéciale du comité de lecture d'Influenscènes) est créée par l'Embellie Cie. Ses derniers textes pour adolescents, *Richard* et *Screens* sont publiés aux éditions Lansman.



### **Nicolas Saily, administrateur**

Après une maîtrise d'histoire à l'université d'Avignon, ses nombreuses années de pratique du théâtre en amateur l'amènent à s'orienter vers un DESS « métiers du développement culturel ».

Arrivé à Lille, il passe un an dans une association culturelle où il croise le chemin de Stéphane Boucherie. C'est comme cela qu'il intègre, en 2002, l'Embellie au poste d'administrateur.



### **Marie Kerdraon, chargée de diffusion et communication**

Après l'obtention d'une licence en Histoire de l'art et archéologie à Paris, Marie Kerdraon s'installe à Lille pour poursuivre ses études au sein du Master Métiers de la culture à l'université de Lille 3. Ces deux années lui permettent de voyager dans le bassin minier où elle travaille avec la Cie HVDZ et les habitants du territoire, puis à Montréal au Théâtre Aux Écuries. De retour à Lille, elle rejoint l'Embellie, avec qui elle travaille en tant chargée de diffusion et communication depuis avril 2015.



### **Une équipe d'artistes et de techniciens**

Arnaud ANCKAERT (comédien), Henri BOTTE (comédien), Marion COUELLE (régisseuse), Jean-Marie DALEUX (régisseur), Emilie DUFOSSE (costumière), Christophe DURIEUX (créateur lumières), Marie-Pierre FERINGUE (comédienne), Marie FILIPPI (comédienne), Olivier FLOURY (créateur lumières), Fabrice GAILLARD (comédien), Juliette GALAMEZ (vidéaste), Jean-Claude GIRAUDON (metteur en scène), Yann HENDRICKX (créateur lumières), Jules JORDA (comédien), Laure JOSNIN (comédienne), Sohrab KASHANIAN (costumier), Anne LEGROUX (scénographe), François LESTRADE (scénographe), LEXIE T (beatboxeuse), Dominique LOUIS (costumière), Cassandre LUC (illustratrice), Saverio MALIGNO (comédien), Olivier MARTIN (créateur musique), Philippe MARTINI (vidéaste), Florence MASURE (comédienne), Maxime MIDIERE (vidéaste), Frédéric NOTTEAU (régisseur), Benoit POIX (photographe), Nicolas POSTILLON (comédien), Sylvain POTTIEZ (comédien), Laurent SAO (comédien), Cécile THIRCUIR (comédienne), Christian VASSEUR (musicien), Cyril VIALON (chorégraphe), Paul ZANDBELT (régisseur), Jérémy ZYLBERBERG (comédien).

# L'Embellie et ses partenaires

## Partenaires institutionnels

L'Embellie est en convention pluriannuelle avec le Conseil Régional Hauts de France. Elle est également soutenue par la DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie, le Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, la Ville de Lille et l'ADAMI.



## Partenaires diffuseurs en région Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Amicale laïque (Le Douliou)

Area (Aire sur la Lys)

ARPAC (Coussolre)

Atelier Culture - Université (Dunkerque)

Bibliothèque de Noyelles sous Lens

Bibliothèque Raymond Devos (Libercourt)

Cap Calais (Calais)

Carvin Culture - Centre Effel

Centre Culturel D. Balavoine (Arques)

Centre Culturel Gérard Philipe (Calais)

Centre Culturel l'Escapade (Hénin-Beaumont)

Centre Culturel Matisse (Noyelles Godault)

Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut

Communauté d'Agglomération de Saint Omer

Communauté de Communes de la Région d'Audruicq

Communauté de Communes Osartis (Vitry en Artois)

Culture Commune, Scène Nationale (Loos en Gohelle)

Divertis'sant (Santes)

Centre culturel de Moreuil

Communauté de communes du bocage et de l'Hallue

La Faïencerie (Creil)

Espace A. Malraux (Hazebrouck)

Espace culturel et public la Gare (Méricourt)

Espace François Mitterrand (Bully les Mines)

Espace Georges Brassens (St Martin Boulogne)

Espace Robert Hossein (Merville)

Espace Ronny Couteurre (Grenay)

Euratechnologie (Lille)

Festival Conteurs en Campagne - Nord Pas de Calais

Festival Le Fil et la Guinde (Werwick)

Festival Nord Pas de Calais en Scène

GAP (Marcq en Baroeul)

Hospice d'Havré (Tourcoing)

La Comédie de Béthune - CDN

La Comédie de l'Aa (Saint Omer)

La ferme d'en haut (Villeneuve d'Ascq)

La Manivelle Théâtre (Wasquehal)

La Virgule (Tourcoing)

Le Garage - Cie de l'Oiseau Mouche (Roubaix)

Le Grand Bleu (Lille)

Le Phénix, Scène Nationale (Valenciennes)

Le Temple (Bruay La Buisnière)

Maison des Arts et des Loisirs (Laon)

Médiathèque Intercommunale (Oisemont)

Théâtre du Beauvaisis (Beauvais)

Les Scènes du Haut-Escaut (Marcoing)

LesTisserands (Lomme)

Ligue de L'Enseignement du Pas de Calais (Arras)

M.A.C (Sallaumines)

Maison Folie Beaulieu (Lomme)

Maison Pour Tous (Marles les Mines)

Théâtre du Chevalet (Noyon)

Université d'Amiens

Ville de Gamaches

Médiathèque Bernard Pivot (Leforest)

Médiathèque d'Anzin

Médiathèque de Calais

Médiathèque de Denain

Médiathèque Départementale du Pas-de-Calais (Dainville)

Médiathèque François Mitterrand (Courrières)

Médiathèque Jean Baclet (Verquigneul)

Médiathèque l'îlot Media (Avelin)

Médiathèque La Corderie (Marcq en Baroeul)

Médiathèque Liberté (Escaudoevres)

Médiathèque Municipale (Bruay sur Escaut)

Médiathèque R. Cousin (Lens)

MJC Athéna (Saint Saulve)

MJC d'Halluin

Mots et Merveilles (Aulnoye Aymeries)

Palais du Littoral (Grande Synthe)

Passerelles (Montreuil sur mer)

Pays des Moulins de Flandres

Pole Culturel Saint Pol (Arras)  
Réseau des Médiathèques du Carembault (Chemy)  
Rollmops Théâtre (Boulogne sur Mer)  
S.I.R.A (Arleux)  
Scènes Mitoyennes (Caudry)  
Théâtre d'Arras  
Théâtre de Cambrai  
Théâtre de Denain  
Théâtre de l'Odéon (Auchel)  
Théâtre de la Verrière (Lille)  
Théâtre de poche (Béthune)  
Théâtre de Saint Amand les Eaux  
Théâtre des Forges (Trith Saint Léger)  
Théâtre des Trois Chênes (Le Quesnoy)  
Théâtre Massenet (Lille)  
Union Académique Nord / Pas de Calais  
Ville Cuincy  
Ville d'Auby  
Ville d'Auchy les Mines  
Ville d'Avion  
Ville d'Hesdin  
Ville d'Isbergues  
Ville d'Outreau  
Ville de Bailleul

Ville de Bourbourg  
Ville de Bray-Dunes  
Ville de Coupelle neuve  
Ville de Divion  
Ville de Douchy les Mines  
Ville de Feignies  
Ville de Gravelines  
Ville de Hondschoote  
Ville de la Madeleine  
Ville de Leffrinckoucke  
Ville de Loon Plage  
Ville de Marck en Calais  
Ville de Marcq en Barroeuil  
Ville de Mazingarbe  
Ville de Montigny en Gohelle  
Ville de Oignies  
Ville de Seclin  
Ville de Sin le Noble  
Ville de Wambrechies  
Ville de Wattignies  
Ville de Wattrelos

### ***Hors région Nord-Pas-de-Calais-Picardie***

Animatis (Issoire)  
ATP (Villefranche de Rouergue)  
C.C. Georges-Raphael Leygues (Villeneuve sur Lot)  
CCAS (Montreuil)  
Centre culturel Aragon (Oyonax)  
Centre Culturel d'Ambert  
Centre Culturel du Bois Fleuri (Lormont)  
Centre Culturel La Loge (Beaupréau)  
Communauté de communes Sancy-Artense  
Equinoxe, scène nationale (Chateauroux)  
Espace Louis Labé (St Symphonien d'Ozon)  
Espace Prévert (Aulnay sous Bois)  
Espace Saint Jean (Melun)  
Espace Yves Montand (Saint Alban)  
Fédération des œuvres laïques (Nevers)  
Festival du Val d'Oise  
L'Atelier à spectacles (Vernouillet)  
Le Moulin du Roc - Scène nationale (Niort)  
Le Prisme (St Quentin en Yvelines)  
Le Salmanazar (Epernay)  
Maison de la Culture de Nevers  
Médiathèque de Balma  
Médiathèque de Blagnac  
Médiathèque de Chantilly  
Médiathèque de Digoin  
MJC du Vieux Lyon (Lyon)

MJC Le Sterenn (Tregunc)  
MLAC (Clamecy)  
Relais culturel (Haguenau)  
Salle l'Arande (St Julien en Genevois)  
Théâtre André Malraux (Rueil Malmaison)  
Théâtre de Grand Champs (Gland-Suisse)  
Théâtre de Jarnisy (Jarny)  
Théâtre de la Chapelle St Louis (Rouen)  
Théâtre de la Sinne (Mulhouse)  
Théâtre de Lisieux - Pays d'Auge  
Théâtre des Capucins (Luxembourg)  
Théâtre du Pommier (Neufchatel - Suisse)  
Théâtre en Rond (Sassenage)  
Théâtre Gaston Bernard (Chatillon sur Seine)  
Théâtre Jean Vilar (Saint Quentin)  
Théâtre Jeanne d'Arc (Bellegarde)  
Théâtre La Coupole (Saint Louis)  
Théâtre Le Village (Neuilly sur Seine)  
Ville d'Apt  
Ville d'Ermont  
Ville de Cournon d'Auvergne  
Ville de Gennevilliers  
Ville de Luynes  
Ville de Monistrol sur Loire  
Ville de Montigny le Bretonneux  
Ville de Roquefort la Bédoule  
Ville de Saint Julien en Genevois



### **UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE**

Mise en scène Stéphane Boucherie

Texte : Sarah Carré

Interprétation : Henri Botte, Marie Filippi, Lexie T

Coproduction : Espace culturel Georges Brassens (St Martin-Boulogne)

Avec le soutien de l'ADAMI, du Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas-de-Calais) de la Région Nord Pas-de-Calais, du Département du Pas-de-Calais et du Département du Nord.

#### **Spectacle pour tous à partir de 8 ans**

« Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? » Pourquoi la petite fille ne déclare-t-elle jamais qu'elle veut devenir astronaute, pompière ou chauffeuse d'autobus ? Chacun sa place, pardi ! Place réservée ! Les places sont chères, ancestrales surtout. On change de place ?

Axelle, 10 ans, se rêve cosmonaute. A l'image de Von Braun, père du programme Apollo, elle rejoint le club fusée. Mais Axelle est une fille et, d'emblée, elle se voit confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un espace aussi masculin que n'importe quel club de foot... Axelle veut rendre possible l'inaccessible. Prouver à tous qu'elle est de taille à conquérir l'espace, ici-bas et bien au-delà. Prendre de la hauteur, c'est pour elle le moyen de s'extraire d'un univers un peu trop terre à terre où filles et garçons, hommes et femmes se partagent très inégalement un espace pourtant commun.

Théâtre, human beat box, chansons et vidéo pour un spectacle qui décolle !

**Spectacle créé le 2 novembre 2015 au Temple à Bruay La Buisnière.**

**57 représentations à ce jour.**



## SCREENS

Mise en scène Stéphane Boucherie

Texte : Sarah Carré (publié chez Lansman éditeur)

Interprétation : Fabrice Gaillard

Screens est un spectacle né d'une collecte de paroles auprès de 200 jeunes dans le cadre du projet Alter Ego 2.0 / Dunkerque 2013 Capitale Régionale de la culture, financé par La Région Nord Pas de Calais et la Communauté Urbaine de Dunkerque.

Partenaires : Ville de Bourbourg / Ville de Gravelines / MPT de Leffrinckoucke / Collège Jean Zay et Lycée Jean Bart (Dunkerque)

### Spectacle pour tous à partir de 14 ans

*Baptiste ! Vous n'auriez pas vu Baptiste ? Je l'ai cherché. Au carnaval. Baptiste ne rate jamais le carnaval. C'est pour ça. Toute la nuit. C'est long la nuit. Je suis fatigué.*

Depuis trois jours Robin Reynart est sans nouvelles de son fils. Alors il s'accroche à nous, spectateurs, comme à une bouée de sauvetage. C'est un père en quête de réponses et d'empathie. Il s'interroge sur les causes de l'altercation qui a provoqué le départ du jeune homme. Qu'aurions-nous fait à sa place ? Laisse Baptiste s'abrutir des nuits entières devant l'écran ? Comment en arrive-t-on là, aux mains avec son gamin ?

Le père évoque sa relation à un fils de plus en plus étranger, à un ado qui, entre addiction et détachement, se construit dans des relations virtuelles. Mais ce père qui cause comme un boss, entre tablette et oreillette, ne trouve comme remède à sa propre solitude que la présence virtuelle de ses milliers d'amis chinois. Ainsi, paroles du père, paroles du fils interrogent un quotidien envahi par les écrans et nous renvoient la balle.

**Création en novembre 2013 - Spectacle en diffusion**

**210 représentations à ce jour**

**Festival Avignon Off 2015 dans le cadre de la sélection Nord-Pas-de-Calais en Avignon (Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais)**

**Sélectionné au festival le Chainon Manquant 2015 (Laval)**



## **MOI, PETIT POUCKET**

D'après Charles Perrault

Mise en scène : Marie Pierre Feringue / Stéphane Boucherie

Interprétation : Stéphane Boucherie / Musique : Christian Vasseur

Coproduction : Communauté d'Agglomération de Saint Omer

Partenariat : Inspection académique Saint Omer I et II

### **Spectacle pour tous à partir de 6 ans**

Un Poucet Rock'n Roll

Petit Poucet devenu grand revient sur cet épisode qui l'a rendu célèbre. Hanté par ses souvenirs, habité à jamais par son expérience d'enfant, il revisite, ici et maintenant, ce passé qui a fait sa renommée.

Accompagné d'un guitariste bruiteur ou mélodiste, le comédien chemine entre narration et incarnation, crée les lieux, devient les multiples personnages de sa propre histoire.

Jouée au plus près des spectateurs, cette version horrifique (pour de rire) et drôle (pour de vrai) plonge le public dans un univers haletant aux multiples rebondissements. On a beau connaître l'histoire par cœur, parents et enfants se laissent faire et avoir comme au premier jour par ce conte intemporel.

**Création en mars 2010 - Spectacle en diffusion**

**213 représentations à ce jour**



## LE METRONORME

Mise en scène Stéphane Boucherie

Texte : Sarah Carré

Interprétation : Marie-Pierre Feringue, Jules Jorda, Sylvain Pottiez

Coproduction : Le Temple - Ville de Bruay la Buissière / Espace Culturel Georges Brassens - Saint Martin Boulogne / M.A.C de Sallaumines

### Spectacle pour tous à partir de 8 ans

« Ma mère, elle dit que je pense qu'à dormir. C'est pas vrai. J'y pense pas. Ça vient tout seul. Si j'y pense, à dormir, j'y arrive pas. C'est justement quand j'y pense pas que je dors. »

Au pays du Gouverneur Chasse-Carbure, on ne rêve pas, on ne dort pas. On s'active, on produit, on accélère... Or Toutti, dix ans, s'endort n'importe où, n'importe quand. Sa mère, Madame Patamode, désespère. Toutti, dormeur impénitent, risque en effet d'être chassé du pays, comme tous les Eléments d'Inutilité Publique. Et qu'advient-il alors de lui ?

Un jour, arrive ce qui devait arriver. Toutti est convoqué manu militari au Palais du Gouverneur Chasse-Carbure...

**Création en novembre 2012 - diffusion de 2012 à 2014 - 30 représentations**



## **MANGE-MOI**

De Nathalie Papin

Texte publié à l'Ecole des loisirs

Mise en scène : Stéphane Boucherie

Avec : Cécile Thircuir et Henri Botte

Coproduction : Le Temple - Ville de Bruay la Buissonnière / Le Palais du Littoral - Ville de Grande Synthe

### **Spectacle pour tous à partir de 7 ans**

Quand une petite-fille boulimique rencontre un ogre anorexique...

*Alia - Tu es un trou noir qui avale les étoiles ?*

*L'Ogre - Non je suis un ogre*

*Alia - Ça ne se voit pas*

*L'Ogre - Tout ne se voit pas*

Alia, petite fille boulimique, se sauve de l'école pour ne plus entendre qu'elle est trop grosse. Elle rencontre un ogre squelettique rejeté par les siens car il a décidé de ne plus manger d'enfants. Pour combler le vide qu'il a au-dedans, l'anorexique gobe les paysages, dévore les levers de soleil, les déserts et les nuits étoilées... Mais malgré cela il risque de disparaître.

Pour aider son nouvel ami, Alia doit aller chez les dévorants chercher de quoi le nourrir. Elle part à l'aventure, en marchant sur le fil de l'horizon...

**Création en novembre 2010 - diffusion de 2010 à 2011 - 60 représentations**



## LE PAYS DE RIEN

De Nathalie Papin

Texte publié à L'École des Loisirs

Mise en scène Stéphane Boucherie

Avec Jules Jorda, Laure Josnin et Jérémy Zylberberg

Coproduction : Théâtre de l'Embellie / Le Temple- Ville de Bruay la Buisnière / Palais du Littoral - Ville de Grande Synthe

### Spectacle pour tous à partir de 7 ans

Dans le Pays de Rien, il n'y a rien. Sinon le roi de Rien et sa fille. Le monarque règne sur le vide. Les couleurs sont noyées dans un lac, les chants et les cris enfermés dans des cages. Tout ce qui vit, dépasse, perturbe a été chassé. La fille du roi est destinée à poursuivre l'idéal de pureté de son père bien aimé. Tout serait parfait si... Si la princesse ne s'ennuyait pas et ne refusait de devenir reine d'un pays mort où elle doit enfermer le plus fluet de ses soupirs.

Grâce à un jeune garçon, elle découvre qu'il y a un ailleurs où grouille ce que le tyran a rejeté, des villes, des foules et surtout des enfants qui cherchent un endroit où déployer leurs rêves...

Le Théâtre de l'Embellie crée un conte fantastique qui, sous une apparente simplicité, résonne dans la complexité du réel. Le spectacle, avec fantaisie, accompagne, de l'obscurité à la lumière, le parcours d'émancipation intime et politique d'une jeune fille qui découvre la liberté en s'ouvrant à l'autre.

**Création en novembre 2008 - diffusion de 2008 à 2012 - 114 représentations**

**Festival Avignon Off 2009 dans le cadre de la sélection Nord-Pas-de-Calais en Avignon (Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais)**



## L'ENFANT PERDUE

De Mike Kenny

Traduction de Séverine Magois

Texte édité chez Actes Sud, coll. Heyoka Jeunesse

Mise en scène et interprétation : Stéphanie Bouchère

Coproduction Le Temple – Ville de Bruay la Buisnière /Centre Culturel Georges Brassens – St Martin Boulogne / La Comédie de l'Aa – St Omer / Théâtre de l'Embellie

### Spectacle pour tous à partir de 6 ans

Un voyageur vient de loin, de très loin et d'il y a longtemps, raconter une histoire... Celle d'un père qui, pour retrouver sa petite fille perdue, se fait aider d'un oiseau, d'une grenouille, d'une taupe qui lui confient leurs petits afin de chercher l'enfant dans les airs, l'eau et la terre... Sous le regard du plus vieil arbre de la forêt, l'homme, prenant soin de ces petits, apprend à devenir père.

Mike Kenny, auteur majeur du théâtre britannique pour la jeunesse, offre un récit initiatique, facétieux, édifiant, nourri de merveilleux. Un conte inversé où ce n'est plus l'enfant qui doit grandir mais l'adulte, au contact des éléments, au rythme des saisons. C'est l'homme qui doit abandonner ses certitudes, vaincre son amour propre, surmonter ses peurs pour accéder à la paternité.

Le théâtre de l'Embellie propose aux petits et aux grands un voyage onirique, nourri de musiques et d'images à la croisée du théâtre, du conte et du théâtre d'objets.

**Création en novembre 2006 – diffusion de 2006 à 2010 – 120 représentations**